WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Germaine Gallois

Marthe Jeanne Clémence Gallais dite **Germaine Gallois**, née le 26 février 1869 à Paris 10e[1] et morte le 18 décembre 1932 à Paris 8e[2], est une chanteuse et comédienne française.

Biographie

Elle naît le 26 février 1869 dans le 10e arrondissement de Paris.

Décédée des suites d'une longue maladie à l'âge de 63 ans, elle était depuis février 1917 veuve du comédien et chanteur d'opérette Guillaume Guy[3] (1857-1917).

Carrière

Spectacles

- *Voyages dans Paris*, première représentation au Théâtre de la Porte Saint-Martin, à Paris, en 1891[4].
- *Les Marionnettes de l'année*, première représentation au Théâtre de la Renaissance, à Paris, en 1891[4].
- *La Dot de Brigitte*, opérette en 3 actes, livret de Paul Ferrier, Antony Mars, musique de Victor Roger, Gaston Serpette, avec Juliette Simon-Girard (Brigitte), Félix Huguenet (le colonel), Germaine Gallois (Hortense), première représentation : Théâtre des Bouffes-Parisiens, 6 mai 1895.
- *Ninette*, opéra-comique en 3 actes, livret de Charles Clairville, musique de Charles Lecocq, avec Germaine Gallois (Ninon de Lenclos), Piccaluga (Cyrano), première représentation : Théâtre des Bouffes-Parisiens, 28 février 1896.

Germaine Gallois

Germaine Gallois par Jean Reutlinger

Biographie

Naissance	26 février 1869 10e arrondissement de Paris
Décès	18 décembre 1932 (à 63 ans) 8e arrondissement de Paris
Sépulture	Cimetière du Montparnasse
Nom de naissance	Marthe Jeanne Clémence Gallais
Nationalité	française
Activités	Actrice, chanteuse
Conjoint	Georges Guillaume Guy

- *L'Œil crevé*, opéra-bouffe en 3 actes, texte d'Hector Crémieux, musique d'Hervé, avec Germaine Gallois, Gabrielle Méaly, Théâtre des Variétés, 18 avril 1896.
- *Monsieur Lohengrin*, opérette en 3 actes, livret de Fabrice Carré, musique d'Edmond Audran, avec Hittemans (Billemote), Charles Lamy (Boussard), Germaine Gallois (Cécile Blandin), première représentation : Théâtre des Bouffes-Parisiens, 30 novembre 1896.
- *Le pompier de service*, première représentation au Théâtre des Variétés à Paris, en 1897[4].
- *Paris qui marche*, revue d'Hector Monréal et Henri Blondeau, musique d'Henri Chatau[note 1], avec pour partenaire Juliette Méaly, Rose Demay, Ève Lavallière, Amélie Diéterle, Émilienne d'Alençon et Suzanne Derval, au théâtre des Variétés, 31 octobre 1897[5,6,7,8].
- *Les petites Barnett*, première représentation au Théâtre des Variétés à Paris, en 1898[4].
- *La Fille de Madame Angot*, opérette en 3 actes, texte de Clairville, Paul Siraudin, Victor Koning, musique de Charles Lecocq, avec Jeanne Saulier (Clairette), Germaine Gallois (Mademoiselle Lange), Théâtre des Variétés, 5 octobre 1904.
- *Pâris ou Le bon juge*, opérette en 2 actes, livret de Robert de Flers, Gaston Arman de Caillavet, musique de Claude Terrasse, costumes de Landolf, avec Charles Lamy (Pâris), Germaine Gallois (Vénus), Alice Bonheur (Glycère), première représentation : Théâtre des Capucines, 1er mars 1906[9,10,11,note 2].
- *La Revue du centenaire*, revue à grand spectacle en 3 actes de Paul Gavault, Pierre-Louis Flers et Eugène Héros, Théâtre des Variétés[12].
- *Geneviève de Brabant*, opéra-féerie en trois actes, paroles de Hector Crémieux et Étienne Tréfeu; musique de Jacques Offenbach, le 21 février 1908 au Théâtre des Variétés[13].
- *Un petit trou pas cher*, comédie en un acte de Yves Mirande et Henri Caen, Comédie Royale, 12 mars 1909.
- *Mozart*, comédie musicale en trois actes de Sacha Guitry, musique de Reynaldo Hahn, théâtre Édouard VII, Germaine Gallois (Madame d'Epinay), 1925, reprise à Londres en juin 1926[14].

Œuvres musicales

- « Ce que l'on rêve », de Rodolphe Berger, avec Germaine Gallois comme chanteuse ; dont un enregistrement en 1902[4].
- « Amoureuse », de Rodolphe Berger, 3 éditions entre 1905 et 1906[15].
- « Sourire d'avril », de Maurice Depret, avec Germaine Gallois comme chanteuse[4] ; 3 éditions en 1906[15].
- « Griserie de caresses », de Germaine Gallois (auteure et interprète), éditée à New-York par Columbia en 1906[15].
- « Tout passe », de Rodolphe Berger, avec Germaine Gallois comme chanteuse[4] ; 5 éditions en 1906[15] ; un enregistrement édité en 1996[4].

- « 1900-1920 » avec Germaine Gallois comme chanteuse ; enregistrement édité en 2000[4].

Partition de la valse « Tout passe », par Rodolphe Berger ; illustrateur : Richard Barabandy (1842-1902). Une inscription « à Germaine Gallois » se lit au-dessus de l'illustration.

Galerie

Affiche de Germaine Gallois à la Scala par Maurice Biais

Germaine Gallois par Jean Reutlinger

Germaine Gallois par Jean Reutlinger

Germaine Gallois par Jean Reutlinger

Notes et références

Notes

1. qui compose notamment pour cette revue, la célèbre chanson, Frou-frou.
2. Les auteurs de *Pâris ou le bon juge* comptent sur les appas peu dissimulés d'Alice Bonheur, Germaine Gallois, Renée Desprez et Jeanne Dirys; et les drapages savants, « qui accusent par devant et trahissent par derrière ».

Références

1. Acte de naissance n° 963 (vue 1/31) avec mention marginale de la légitimation. (http://archives.paris.fr/arkotheque/visionneuse/visionneuse.php?arko=YTo2OntzOjQ6ImRhdGUiO3M6MTA6IjIwMTktMTItMDUiO3M6MTA6InR5cGVfZm9uZHMiO3M6MTE6ImFya29fc2VyaWVsIjtzOjQ6InJlZjEiO2k6NDtzOjQ6InJlZjIiO2k6MjA1NDY2O3M6MTY6InZpc2lvbm5ldXNlX2h0bWwiO2I6MTtzOjIxOiJ2aXNpb25uZXVzZV9odG1sX21vZGUiO3M6NDoicHJvZCI7fQ==#uielem_move=-1710%2C-19&uielem_rotate=F&uielem_islocked=1&uielem_zoom=188) Archives en ligne de la Ville de Paris, état-civil du 10e arrondissement, registre des naissances de 1869.

2. Acte de décès n° 1766 (vue 8/15). (http://archives.paris.fr/arkotheque/visionneuse/visionneuse.php?arko=YTo2OntzOjQ6ImRhdGUiO3M6MTA6IjIwMTktMTItMDUiO3M6MTA6InR5cGVfZm9uZHMiO3M6MTE6ImFya29fc2VyaWVsIjtzOjQ6InJlZjEiO2k6NDtzOjQ6InJlZjIiO2k6MjYwMjA2O3M6MTY6InZpc2lvbm5ldXNlX2h0bWwiO2I6MTtzOjIxOiJ2aXNpb25uZXVzZV9odG1sX21vZGUiO3M6NDoicHJvZCI7fQ==#uielem_move=-2186%2C-1065&uielem_rotate=F&uielem_islocked=1&uielem_zoom=226) Archives en ligne de la Ville de Paris, état-civil du 8e arrondissement, registre des décès de 1932.
3. Régis Gignoux, « Guy », *Le Figaro*, nº 60, 1er mars 1917 (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k291333x/f4.item.zoom), consulté le 8 novembre 2017).
4. « Germaine Gallois (1869-1932) (https://data.bnf.fr/fr/14654636/germaine_gallois/) », sur *data.bnf.fr* (consulté le 19 avril 2021)
5. Hector Monréal et Henri Blondeau, *Paris qui marche : revue en trois actes, dix tableaux*, Paris, Stock, 1898, 196 p. (lire en ligne (https://archive.org/details/parisquimarchere00monrufoft/page/n5/mode/2up)).
6. « Paris qui marche, revue de Monréal et Blondeau : documents iconographiques (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8403029g) », sur *Gallica*, 1897 (consulté le 10 décembre 2020)
7. « Paris-théâtre (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k937065f/f2.image.r=%22Rose%20Demay%22?rk=21459;2) », sur *Gallica*, 15 décembre 1897 (consulté le 8 décembre 2020)
8. « Revue illustrée (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62604066/f382.image.r=%22Rose%20Demay%22?rk=21459;2) », sur *Gallica*, 15 juin 1897 (consulté le 9 décembre 2020)
9. « Le Monde artiste (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5459091z/f3) », sur *Gallica*, 11 mars 1906 (consulté le 9 août 2021)
10. Édouard Noël et Edmond Stoullig, « Les Annales du théâtre et de la musique (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k549771/f455) », sur *Gallica*, 1906 (consulté le 9 août 2021)
11. DOI Lebois André. Claude Terrasse et ses librettistes. In: Littératures 21,1974. Paroles et musique. pp. 69-129 (https://dx.doi.org/10.3406%2Flitts.1974.1078)
12. Polaire, *Polaire par elle-même*, Paris, Figuière, 1933, p. 158
13. Louis Schneider et Pierre Souvestre, « Théatre des Variétés, Geneviève de Brabant », *Comoedia*, nº 96, 22 février 1908, p. 1 (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76465291/f1.item.zoom), consulté le 26 octobre 2017)
14. Odette David, *L'autobiographie de convenance de Madame d'Epinay*, L'Harmattan, 2007, p. 91
15. Worldcat

Liens externes

Sur les autres projets Wikimedia :

Germaine Gallois (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Germaine_Gallois?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

- Notices d'autorité : VIAF (http://viaf.org/viaf/56871643) · ISNI (https://isni.org/isni/0000000001142255) · BnF (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14654636d) (données (https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14654636d)) · Belgique (https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/AUTHORITY/14620774)
- Ressources relatives à la musique : Discography of American Historical Recordings (https://adp.library.ucsb.edu/names/354542) · MusicBrainz (https://musicbrainz.org/artist/ebf623dc-6f5e-4a0b-b8ef-d1814b676078)

- Ressource relative au spectacle : *Les Archives du spectacle* (https://lesarchivesduspectacle.net/p/74613)
-
- *Germaine Gallois : Revue de la Scala*, par Paul Gavault et Eugène Heros, costumes de Landolf, affiche de Maurice Biais, 1901 lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9005525d.r=.langFR) sur *Gallica*

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Germaine_Gallois&oldid=186522321 ».